



**CONSERVATORIO
DI MUSICA
ALESSANDRO
SCARLATTI
PALERMO**
GIÀ VINCENZO BELLINI


Regione Siciliana
Assessorato dei beni culturali
e dell'identità siciliana
Dipartimento dei beni culturali
e dell'identità siciliana


**www.regione
sicilia.it/
beniculturali**



MUSICA NELL'AGORA'

in collaborazione con il

Conservatorio di Musica "A. Scarlatti" già V. Bellini
di Palermo

Ensamble Arkhé

Karla Bocaz Muñoz, violino barocco

Daniela López Quesada, clavicembalo

Mercoledì 14 Novembre 2018

ore 20,00

Museo Archeologico Regionale di Palermo

"Antonio Salinas"

Via Bara All'Olivella, 24

Ingresso libero

PROGRAMMA

Giovanni Battista Fontana

Sonate à 1, 2, 3 per violino, o cornetto, fagotto, chitarrone, violoncino e simile

altro istromento.

Sonata seconda

Dietrich Buxtehude

Praeludium g-moll BuxWV 163

Dario Castello

Sonate concertate in Stil Moderno, Libro II

Sonata prima

.....

Arcangelo Corelli

Sonata op. 5 no. 3

Georg Phillip Telemann

12 Fantasias für Violin ohne Bass

Fantasia in b-moll

Siciliana-Vivace-Allegro

Antonio Vivaldi

Sonata op. 2 no. 1

CURRICULUM

Karla Bocaz Muñoz

Inizia i suoi studi di violino classico nell'anno 2007 nella città di Puerto Montt, Chile. Nel 2009 si trasferisce a Santiago per iniziare studi formali di violino presso l'Istituto di musica dell'Università Cattolica del Cile con il maestro David Núñez e la maestra Oriana Silva fino all'anno 2015. A partire dal 2010 fa parte dell'Orchestra da camera dell'università cattolica come vincitrice della borsa di studio 'Interprete distaccato', parallelamente è membro dell'Orchestra di archi del Teatro Municipale di Santiago.

Nell'anno 2011 comincia studi formali di violino barocco con il maestro cileno Raúl Orellana e da allora ha collaborato con importanti gruppi dedicati all'interpretazione e alla ricerca della musica barocca coloniale Latinoamericana e della musica barocca dell'Europa, tali come: Estudio Music Antigua UC, Terra Australis, Les Carillons e Orchestra barocca NuevoMundo. Inoltre ha partecipato a numerosi corsi magistrali di Musica d'insieme, interpretazione storica e violino classico e barocco. Da quest'anno si stabilisce a Palermo, Italia, per studiare violino barocco con il distinto maestro Enrico Onofri.

Daniela López Quesada

Nata a Città del Messico, comincia a studiare il Pianoforte nell'anno 1997 presso la Scuola Superiore di Musica dell'Istituto Nazionale di Belle Arti, Città del Messico, sotto la guida dei Maestri Ana María Tradatti, Eduardo Arzate e Irina Shishkina. Si è esibita da solista nei festival di musica "MIRATE" e nelle mostre di Scuole Britaniche in Messico The Anglo Mexican Foundation.

Nell'anno 2013 comincia studi formali di clavicembalo al Conservatorio di Musica Vincenzo Bellini di Palermo sotto la guida di Basilio Timpanaro. Nel 2016 è stata finalista del Concorso di Clavicembalo "Gianni Gambi". Ha frequentato diversi Master class di musica d'insieme, clavicembalo e organo con Pedro Bonet, Ingomar Rainer e Stefano Molardi. Ha collaborato con l'Ensemble Alessandro Scarlatti, Cordes et Vent, Ineguale, Arkhé e forma parte della Orchestra Nazionale Barocca.